

歌場偶記

齊

皇帝詩  
有願惜  
帝御題  
有石  
良鄉、  
堂、名

乎、爲障城劫案、與匪首和、試  
成乎事體、固赫赫驚魁政客也、  
飯碗問題、依人作嫁、不顧污臭  
名、蓋紀實也、

倫絕羣、  
聊齋誌異某篇、有戊戌同體、腹  
底決一點、已已連縱、足下可不

桃、一聯雙關兩意、妙想天開、某君挽其未過門妻聯曰、我  
爾爲誰、只因六禮告成、惹出邊  
煩惱、生不見、死不見、倘若三  
有幸、再結來世姻緣、悱惻纏綿  
言由衷出、

編輯 第九  
◆ 編輯 營業  
電話 北

在

◀ 分二洋售張每 ▶

界世小路佐福內城海上在 { 部輯編  
 { 部業營

七三一話電南·九六四四央中話電北

[illegible]

半點十至半點六戲夜 戲文四 點五至點一戲日 一七點至七點戲文興紹 點五至

場書樓層二 台戲小曲古州常 樓層 曲申裝化二

樓層四 屏樓 夜一 屏樓 日三 灘蘇化妝女男 唱會芳羣 劇新社蘭子男

\_\_\_\_\_

雲 釋

急掙扎、且跳殘星猶語諸宰釋、

---

Small business

今天的  
你父親

力將盡、都會、喜曰、外甥、甲、兆於、乎、苟得、男如、後、以、第三、及第、或曰、求者、嗣、與外甥

難受

\_\_\_\_\_





現在所最要緊的，別的不暇詳談，但只求自今年起，那一羣滿口口說無憑，搬盜式的武人，或是下野，或是歸西，愈多愈妙，多幾善，因武人少去一個，我們小百姓便少受一分之害，戰事減少，并可促武人的覺悟，我們一般百姓，庶幾尚有來蘇之望，古云：一路哭，一路笑，何如一家哭，現在代他改改語調道：一國何如一團哭，新正歲首，並非我不說好話，實因武人之苦，我們人民之樂，這番話雖屬空想，諒也是大眾所贊成的呵，有心為善，雖善不昌，以理論之可，以勢論之不可，不則，今之慈善家將絕跡矣，

順收袋裏寫牙牌，真拓風鈴掃夜郎。必如此雄厚有力，方涉流走途。又如樓水四唱之蘆花葦水岸四白，月影樓燈紅，上句三五六七字，選用仄聲，下句第一字，須用仄聲，第五字，須用平聲，平聲起，宋人七律中，時有此格，要必句法突兀，音節鏗鏘，方爲合作。

詩體格式太多，作者往往有犯格之弊，如分詠一聯中，偶用一疊字，與串珠格（名垂淚格）（每句第四五，或三二字，俱用疊字，如珠僧之花水一聯云，明日簫花花弄影，曉烟籠水水生雲是也），相犯，但不失本體，亦無妨也。

晚、費成甫招飲  
於馬市、妓樓交

黃叔廣  
 芸子鐘話、弟兄  
 五  
 那王允之王字、故秀有  
 類音、  
 他把我貧賤人那  
 陳彥衡曰  
 用韻、

家城 (京劇西  
遊記)  
時整  
放在心懷  
音不符、強用此  
倫聲、英秀最擅

調、東施效顰、卽古所謂長此術、所以

聽其奏曲美妙、往往可於無聲處求之、他人無此本領也

(以一整板分作四眼計)今從第一板頁良起、第二板末良

津、前功盡棄、  
落人之後、成十  
贏、次容、再次  
鵬、耕與子固亦  
負、此圖爲時下  
各店售者、惟編

然而娼業雖賤、與商市之盛衰、乃

峯地猊簾鎖教坊，碧淮小草亦輕妝，月鐘敲罷  
春雲渺，大塊文章最香芒，老獺客淮上，時作俊遊，不一歲揮二千金，而所如輒連，南歸后，與  
我語及此，大呼天道無憑不直，

那邊之那字、鄂音作  
那堪之那字、則作上聲  
那字、亦作上聲讀、  
音·恰合、心懷二字  
一陽、跌落亦極自然

謂唱消眼者，各  
則心著頭眼，憶  
英秀唱戲，常好  
終無戾於律，如  
戲以三眼論，例

以三眼律之、  
落末眼耳、  
變更成法、  
心懷二字、  
唱七眼、（  
如起頭眼、麻腔落末眼然、  
皆查衡所謂奇不失正、論習  
所謂從心所欲、不諱矩者是  
也、

落、故往有某某  
娼禁、以維市面  
誠賤、而大有益  
創女閭、實千古  
家、

業等商家、公請重開  
面、由是以覘、娼業  
益於商市、管仲之首  
古以來唯一之大實業

維  
暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙

哀聲醵  
應辦  
莫  
羣

<p>司 悟</p> <p>◀ 班 全 ▶</p> <p>一點半 夜十二</p>	<p>點半 日六 半七點</p>	<p>會</p> <p>點半 夜十一</p>
<p>術魔美歐</p> <p>(西台) 戲州揚社鳴</p> <p>彼玉弟 彼玉聲 彼玉翠 琴玉</p>	<p>彼玉</p>	<p>會</p> <p>點半 夜十一</p> <p>彼玉蘭</p>

廳 瑤 刊  
費秀雲 費冷 尹仲秋 鄭光松 方君顯

◀ 班 ▶

半八點夜七 半二點至

家親探 開正

<p><b>京劇</b></p> <p><b>電車</b></p> <p>日五點至七點鐘</p> <p>十一點至一點</p>	張永利	單元德	劉吉祥	劉昇榮	錦生	趙連	蔣銳	王雲	高祥	趙慶生	張連	奎俊	吳賓	全恆甫	班演天財											
	車	華	挑	武家坡	巴斗金	盆寶院	實院	娘譜元	官喜	打狀過	狀過	狀過	狀過	狀過	狀過	狀過										
	止	鐘	點	一	十	至	鐘	點	七	夜	鐘	點	七	夜	鐘	點										
	奎鴻	張永利	趙雲	劉吉祥	劉仲賢	奎鴻	劉昇榮	王少雲	樓慶元	張永利	銳銘	生連玉	崔韻恆	吳賓	全恆甫	班演天財										
	本	全	白	鬧	大	雪	小祭江	賜天	福官	嘉圓	孟牛放塔	寶橋東	福官	福官	福官	福官										
<p>(胡) 劇新明文社星 (在)</p> <p>(廳) (冊)</p>																										
常逍遙	張也亭	朱君一	管文林	陳化新	蔣英笑	劉碩石	彭德惠	陶豔秋	黃秋心	杜秋痕	張屏	王忍	張天嘯	鄒美文	曹綠霞	陶小鳳	王公癡	譚半癡	陳別笑	吳配福	吳配福	曹國祿	金星新	陳棟臣	洪世文	許慧英
<p>《點二十至半點八夜》</p> <p>《半點六至半點二日》</p>																										

<p>（東）<b>曲申妝化</b>（三） （樓）</p> <p>鐘靈一十至點七夜      點五至點一日</p> <p>筱張麗曹岳石石顯楊      張石岳石顯石曹顯張 老童秀章美根玉兆洪      貴玉美根兆玉章秀貴</p>		<p>北台<b>戲文興紹</b>二 （樓）</p> <p>琴張倪周翠童紫高劉謝張 忠忠忠伯      紅金紫榮 台德生林陳淑初正相金英福芳彬</p> <p>（一點夜）      （七點日）</p>		<p>（西）<b>戲文明四</b>（二） （樓）</p> <p>《點一十至點七夜》      《點五至點一日》</p> <p>徐小孫      何筱小      薛      小      何      筱      徐 德      寶      金      金      桂      寶      金 林      貴      連      生      桂      貴      金 右      貴      金      阿      阿      貴      金 顧      貴      金      阿      阿      貴      金</p>
---	--	--	--	--

<p>二聯英生英蘭英義生</p> <p>演合班全</p> <p>世出臣雅陸</p>		<p>關陸賈男</p> <p>村家鮑觀河楚</p>		<p>(點至九)</p> <p>香武文</p>		<p>(點至三)</p> <p>蔣鸞雙</p>		<p>本全</p> <p>蕩浪馬三新</p>		<p>買背</p> <p>炭青橋過</p>		<p>河投雙</p> <p>網棉和水話白</p>		<p>買六講</p>	
<p>東台</p> <p>曲古州常</p> <p>王郎徐黃王嚴</p> <p>增金</p> <p>祥聲初雲泉根珍</p> <p>廿一七點</p> <p>鐘一點十點至五</p> <p>本二頭</p> <p>風珠雙</p>		<p>東台</p> <p>戲</p> <p>朱唐</p> <p>聲韻</p> <p>本全</p> <p>計城空</p>		<p>夜七點至十點</p> <p>朱朱</p> <p>紅桂芳</p> <p>玉黑</p> <p>春堂國水</p>		<p>京</p> <p>朱唐</p> <p>泰桂奎英岩叔奎月</p> <p>紫薛渭</p> <p>宮霞將家河水</p>		<p>子</p> <p>朱唐</p> <p>英鳳</p> <p>大瓊</p> <p>棺劈宴林</p>		<p>女</p> <p>朱唐</p> <p>聲韻</p> <p>三鳥</p> <p>堂官院龍</p>		<p>五樓</p> <p>朱周</p> <p>芳鴻</p> <p>祭長</p> <p>關昭江長</p>		<p>日戲一點至五點</p> <p>朱周</p> <p>芳鴻</p> <p>祭長</p> <p>關昭江長</p>	

[illegible][illegible]